

### Статус документа

Рабочая программа изобразительному искусству (5 -7 класс) - это локальный нормативный документ, определяющий объем, порядок, содержание изучения учебного предмета, требования к результатам освоения основной образовательной программы общего образования обучающимися в соответствии с ФГОС в условиях МБОУ СОШ № 24, а также в соответствии с которым непосредственно осуществляется учебный процесс в 5-7 классах по учебному предмету «Изобразительное искусство»

### Структура документа

Рабочая программа включает следующие разделы:**статус документа**, раскрывающий общую сущность рабочей программы как документа,**пояснительную записку**, раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения, основные содержательные линии; **требования** к уровню подготовки оканчивающих начальную школу, представляющие собой описание целей-результатов обучения, выраженных в действиях учащихся и реально опознаваемых с помощью диагностических инструментов, учебно – тематический план, содержащий наименование темы и общее количество часов,**основное содержание** тем учебного курса с примерным распределением учебных часов по разделам курса и толкованием каждой темы **список литературы**, включающий перечень использованной автором литературы и **календарно – тематический план**, представляющий таблицу, содержащую тему, тип урока виды контроля и измерители, домашнее задание и дату проведения урока.

### Пояснительная записка.

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» разработана на основе авторской программы под редакцией Б.М. Неменского(М.: «Просвещение», 2011 год.)

**Одной из самых главных целей преподавания искусства в 5 классе является изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России.** Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

Это является залогом развития способности сопереживания, развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Одной из самых главных целей преподавания искусства в 6 классе является развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний.** Это является залогом развития способности сопереживания, развития художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

Особенно большое внимание в 6 классе уделяется отечественному искусству. При этом акцент сделан именно на смысловых особенностях и способах их раскрытия в художественной форме. **Отечественное искусство**, раскрываемое в контексте и взаимодействии с западноевропейским и, шире, мировым искусством, имеет своё особое лицо, великие произведения, углублённое знакомство с которыми даёт новые аспекты понимания истории и культуры нашей Родины. Задания, когда перед учащимися ставятся задачи постижения эволюции образов при изображении человека, его предметного окружения, его отношения к природе и к истории своей страны, формируют новое и эмоционально пережитое понимание отечественной духовной культуры.

#### **Основные задачи:**

- развития художественно-эстетического восприятия произведений искусства,
- практического обучения художественно-творческой изобразительной деятельности;
- формирования художественного эмоционально-ценностного восприятия окружающей действительности.

**Целью преподавания искусства в 7 классе является** воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в этой сфере и умеющих их применять в своей практической деятельности.

#### **Основные задачи курса:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Программа обеспечена следующим методическим комплектом:**

#### **5 класс**

- Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.

**Материал курса «Изобразительное искусство» представлен следующими содержательными линиями: древние корни народного искусства; связь времен в народном искусстве; декор, человек, общество, время; современное декоративное искусство.**

#### **6 класс**

**Программа обеспечена следующим методическим комплектом:**

- Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2012

**Материал курса «Изобразительное искусство» представлен следующими содержательными линиями: виды изобразительного искусства и основы их образного языка; мир наших вещей (натюрморт); взглядываясь в человека (портрет); человек и пространство (пейзаж).**

## 7 класс

- Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : Учебник для общеобразовательных учреждений/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М. : Просвещение. 2011. – 175с. : ил.

**Материал курса «Изобразительное искусство» представлен следующими содержательными линиями:художник – дизайн архитектура;художественный язык конструктивных искусств, в мире вещей и зданий;город и человек, социальное значение дизайнера и архитектуры как среды жизни человека; человек в зеркале дизайнера и архитектуры.**

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» **отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала отводится 35 часов.**

### **Формы контроля и учета достижений:**

**Стартовый контроль** в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

**Текущий контроль** в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

**Рубежный контроль** выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

**Заключительный контроль.** Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

### **Требования к уровню подготовки учеников.**

## 5 класс

Раздел программы	Планируемые результаты освоения материала	
	Метапредметные результаты (формируемые УУД)	Предметные результаты
1. Древние корни народного искусства	<p><b>Личностные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом;</li> <li>-доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость;</li> <li>-взгляд на мир через призму искусства;</li> <li>-уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.</li> </ul> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно;</li> <li>-планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата;</li> <li>-применять установленные правила в решении задачи;</li> <li>-преобразовывать познавательную задачу в практическую;</li> <li>-адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);</li> <li>• значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки)</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.</li> <li>• различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);</li> <li>• создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</li> <li>• Выполнять рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву.</li> <li>• создавать эскиз декоративного внутреннего убранства избы солярными</li> </ul>

	<p>ошибок;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-предвидеть возможности получения конкретного результата;</li> <li>-вносить необходимые коррективы после завершения работы;</li> <li>-устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели;</li> </ul> <p><b>ПознавательныеУУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми;</li> </ul>	<p>знаками, растительными и зооморфными мотивами; создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы</p>
<p><b>2. Связь времен в народном искусстве</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников;</li> <li>-осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы;</li> <li>-использовать общие приемы решения задачи;</li> <li>-ориентироваться в разнообразии способов решения задач;</li> <li>-осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды;</li> <li>-выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности;</li> </ul> <p><b>КоммуникативныеУУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-задавать вопросы, слушать собеседника,</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);</li> <li>• выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать задуманный образ (лепка);</li> <li>• придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью</li> <li>• различать художественные промыслы.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>3.Декор – человек,</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-задавать вопросы, слушать собеседника,</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного</li> </ul>

<p><b>общество, время</b></p>	<p>вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения;</p> <p>-обращаться за помощью к одноклассникам, учителю;</p> <p>-формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>-обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;</p> <p>-участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного;</p> <p>проявлять активность в коллективной деятельности.</p>	<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);</li> <li>• семантическое значение традиционных образов,</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);</li> <li>• выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора;</li> <li>• выполнять эскиз украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.)</li> <li>• выполнять сюжетную творческую композицию на тему « Древняя Греция».</li> <li>• выполнять эскиз росписи вазы на мифологический сюжет.</li> <li>• выполнять коллективную работу; соединять отдельные детали (мебель, фигуры людей в нарядных костюмах) в общую композицию</li> </ul>
<p><b>4. Декоративное искусство в современном мире</b></p>		<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</li> <li>• видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы</li> <li>• видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы</li> <li>• создавать творческую композицию по представлению, используя в одежде людей национальный орнамент</li> </ul>
--	--	---

**6 класс**

<b>Раздел программы</b>	<b>Планируемые результаты освоения материала</b>	
	<b>Метапредметные результаты (формируемые УУД)</b>	<b>Предметные результаты</b>



<p><b>1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка</b></p>	<p><b>Личностные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом;</li> <li>-доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость;</li> <li>-взгляд на мир через призму искусства;</li> <li>-уважительное отношение к Отечественному искусству, раскрываемое в контексте и взаимодействии с западноевропейским и, шире, мировым искусством;</li> <li>- понимать значение творчества великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей;</li> <li>-рассуждать о значении образа отечественного пейзажа для развития чувства Родины;</li> </ul> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно;</li> <li>-планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата;</li> <li>-применять установленные правила в решении задачи;</li> <li>-преобразовывать познавательную задачу в практическую;</li> <li>-адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок;</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•виды и жанры изобразительного искусства;</li> <li>•что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа;</li> <li>•понятия «основной, составной, дополнительный цвет»;</li> <li>• знать виды скульптурных изображений и их назначением в жизни людей;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе;</li> <li>• характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей;</li> <li>• иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира;о роли художественного материала в построении художественного образа;</li> <li>• рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя;</li> <li>• называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики;</li> <li>• обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока;</li> <li>• различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров;</li> <li>• овладеть начальными навыками рисунка с натуры; навыками размещения рисунка в листе;</li> <li>• практически осуществить на основе ритма тональных пятен собственный</li> </ul>
--	---	---

	<p>-предвидеть возможности получения конкретного результата;</p> <p>-вносить необходимые коррективы после завершения работы;</p> <p>-устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели;</p> <p><b>Познавательные УУД:</b></p> <p>-рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми;</p> <p>-осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников;</p>	<p>художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснять, почему образуются разные виды искусства, почему изобразительное искусство — это особый образный язык;</li> <li>• рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах;</li> <li>• участвовать в выставке работ учащихся по изучаемой теме.</li> </ul>
<p><b>2. Мир наших вещей. Натюрморт.</b></p>	<p>-осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы;</p> <p>-использовать общие приемы решения задачи;</p> <p>-ориентироваться в разнообразии способов решения задач;</p> <p>-выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности;</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <p>-задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения;</p> <p>-обращаться за помощью к одноклассникам, учителю;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятия «натюрморт» «линия горизонта», «точка зрения», «точка схода», «вспомогательные линии», «взгляд сверху, снизу, сбоку»;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека;</i></li> <li>• <i>понимать, что воображение и фантазия нужны человеку, чтобы строить образ будущего, а также для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность;</i></li> <li>• <i>характеризовать смысл художественного образа как изображение реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов;</i></li> <li>• осваивать простые композиционные умения организации плоскости изобразительного натюрморта, ритмической организации листа;</li> <li>• изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;</li> <li>• получать представление об истории развития натюрморта;</li> <li>• овладевать простыми навыками изображения предметов;</li> </ul>

	<p>-формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>-обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретать опыт работы различными художественными материалами, овладевать их выразительными возможностями.</li> </ul>
<p><b>3. Вглядываясь в человека. Портрет.</b></p>	<p>-участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений; рисунков мастеров портретного жанра;</p> <p>-проявлять активность в коллективной деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• великие портретные произведения разных эпох;</li> <li>• историю портрета в русском искусстве, имена великих художников-портретистов;</li> <li>• виды портрета, парадный и лирический портрет;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• овладевать первичными навыками изображения головы человека;</li> <li>• получать представление о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица;</li> <li>• выполнять наброски и зарисовки близких людей, учиться передавать индивидуальные особенности человека в портрете;</li> <li>• овладевать новыми умениями в рисунке.</li> </ul>
<p><b>4. Человек и пространство. Пейзаж.</b></p>		<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;</li> <li>• понятия: картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, точка схода, вспомогательные линии;</li> <li>• правила воздушной перспективы;</li> <li>• имена великих русских живописцев.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснять, почему изучение развития жанров в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира и ценностной системы в культуре;</li> <li>• рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы</li> </ul>

		<p>расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства;</li> <li>• экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в процессе изображения большого природного пространства;</li> <li>• узнавать известные картины А. Г. Венецианова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, И. И. Левитана;</li> <li>• характеризовать особенности понимания красоты отечественной природы в творчестве И. И. Шишкина, И. И. Левитана.</li> </ul>
--	--	--

7 класс

<b>Раздел программы</b>	<b>Планируемые результаты освоения материала</b>	
	<b>Метапредметные результаты (формируемые УУД)</b>	<b>Предметные результаты</b>

<p><b>1.</b> <b>Художник – дизайнер архитектуры</b></p>	<p><b>Личностные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом;</li> <li>-доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость;</li> <li>-взгляд на мир через призму искусства;</li> <li>-уважительное отношение к Отечественному искусству, раскрываемое в контексте и взаимодействии с западноевропейским и, шире, мировым искусством;</li> <li>- понимать значение творчества великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей;</li> <li>-рассуждать о значении образа отечественного пейзажа для развития чувства Родины;</li> <li>-формирование художественного отношения к вещи как материальному отражению времени и человека;</li> <li>-формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике.</li> </ul> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно;</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•мирконструктивных искусств;</li> <li>•понятия ритм и движение, разрежённость и сгущённость,цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.</li> <li>•стилистику изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение работы над коллажной композицией: образность и технология.;</li> <li>• <b>составлять конструкцию и художественное оформление книги, журнала, мини-плакаты (открытки);</b></li> <li>• приобретение навыков индивидуального конструирования;</li> <li>• создать композицию из 2-3 прямоугольников, 3-4 прямых линий и небольшого цветного кружка</li> <li>• создать композицию из цветных линий, прямоугольников и кругов (теплая или холодная гамма)</li> <li>• создать композицию из произвольного количества разнообразных фигур по принципу цветовой гармонии или контраста.</li> <li>• характером мазка, линией, цветом, ритмом в абстрактной композиции передать событие, состояние или ощущение предварительно сформулировав название работы («Шум дождя», «Суматоха», «Тишина сумерек», «Жаркая музыка карнавала», «Нежное дыхание щенка» ит.д.)</li> </ul>
<p><b>2.</b> <b>Художественный язык конструктивных искусств. В</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата;</li> <li>-применять установленные правила в решении задачи;</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д</li> <li>• понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете;</li> <li>• историю возникновения и историческое развитие главных</li> </ul>

<p><b>мире вещей и зданий.</b></p>	<p>-преобразовывать познавательную задачу в практическую;</p> <p>-адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок;</p> <p>-предвидеть возможности получения конкретного результата;</p> <p>-вносить необходимые коррективы после завершения работы;</p> <p>-устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели;</p> <p><b>Познавательные УУД:</b></p> <p>-рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми;</p> <p>-осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников;</p> <p>-осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы;</p>	<p>архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• о влиянии развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.);</li> <li>• специфику влияния различных цветов спектра и их тональностей.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнить комплект упаковок из 3-5 предметов;</li> <li>• создавать образно-тематической инсталляции;</li> <li>• соединять объёмные формы в единое архитектурное сооружение;</li> <li>• создавать объёмно-пространственный макет из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях;</li> <li>• выполнять макетные упражнения (выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий);</li> <li>• создавать ритмически сбалансированную композицию из цилиндров и вертикалей разной высоты и диаметров путем противопоставления сгущенности и разреженности в из расположении.</li> </ul>
<p><b>3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.</b></p>	<p>-использовать общие приемы решения задачи;</p> <p>-ориентироваться в разнообразии способов решения задач;</p> <p>-выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности;</p> <p>-развитие образно-ассоциативного мышления.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разнообразные виды изобразительного творчества (рисунки и живописные эскизы городов, скульптурное моделирование из глины, бумагопластика и др.).историю портрета в русском искусстве, имена великих художников-портретистов;</li> <li>• социальный аспект «перестройки» в архитектуре;</li> <li>• различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др.</li> </ul>

	<p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения;</li> <li>-обращаться за помощью к одноклассникам, учителю;</li> <li>-формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>-обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;</li> <li>-участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений;рисунков мастеров портретного жанра;</li> <li>-проявлять активность в коллективной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• историчность и социальность интерьера;</li> <li>• природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять проектирование архитектурного образа города «Сказочный город»;</li> <li>• создавать макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и тд.);</li> <li>• создавать эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации);</li> <li>• создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д.;</li> <li>• создавать макетно-рельефное моделирование фрагмента города;</li> <li>• зарисовки храма или общественного здания любого стиля;</li> <li>• живописный этюд части города.</li> </ul>
<p><b>4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</b></p>		<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д.понятия: картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, точка схода, вспомогательные линии;</li> <li>• сад (английский, французский., восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы;</li> <li>• искусство аранжировки;</li> <li>• законы композиции в одежде;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• азбуку визажистики и парикмахерского стилизма;</li> <li>• понятие имидж-дизайна</li> <li>• <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изменять образ средствами внешней выразительности;</li> <li>• создавать живописное панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке»;</li> <li>• создавать собственный проект вечернего платья (спортивного костюма);</li> <li>• выполнять макетирование фрагмента сада из природных материалов;</li> <li>• создавать план-проект «Дом моей мечты»;</li> </ul> </li> </ul>
--	--	---

**Учебно – тематический план**

**5 класс**

Тема	Количество часов		
	Теория	Лабораторные и (или) практические работы	Самостоятельные и контрольные работы
1. Древние корни народного искусства		7	1
<b>Итого</b>			<b>8</b>
2. Связь времен в		7	1



народном искусстве			
<b>Итого</b>	<b>8</b>		
3 Декор, человек, общество, время	2	8	
<b>Итого</b>	<b>10</b>		
4. Современное декоративное искусство	1	7	1
<b>Итого</b>	<b>9</b>		

6 класс

Тема	Количество часов		
	Теория	Лабораторные и (или) практические работы	Самостоятельные и контрольные работы
1 Виды изобразительного искусства и основы их образного языка		7	1
<b>Итого</b>	<b>8</b>		
2. Мир наших вещей. Натюрморт.	1	8	
<b>Итого</b>	<b>9</b>		
3 Вглядываясь в человека. Портрет.	3	6	
<b>Итого</b>	<b>9</b>		
4. Человек и пространство.		8	1

Пейзаж.			
<b>Итого</b>			<b>9</b>

7 класс

Тема	Количество часов		
	Теория	Лабораторные и (или) практические работы	Самостоятельные и контрольные работы
1 Художник – дизайн архитектура.	1	7	
<b>Итого</b>			<b>8</b>
2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.		11	
<b>Итого</b>			<b>11</b>
3 Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.		7	
<b>Итого</b>			<b>7</b>
4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.		7	2
<b>Итого</b>			<b>9</b>

Содержание тем учебного курса

5 класс

## **Тема I четверти:**

### **«Древние корни народного искусства» (8 ч)**

#### **1). Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.**

Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.

#### **2). Декор русской избы.**

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.

#### **3). Внутренний мир русской избы.**

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол- земля, подпол- подземный мир, окна- очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.).

#### **4). Конструкция, декор предметов народного быта и труда.**

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

#### **5). Конструкция, декор предметов народного быта и труда.**

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

#### **6). Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.**

Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение.

#### **7). Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн?**

Польза, красота, практичность предметов быта. Понятие дизайна.

#### **8) Диагностическая работа по теме «Древние корни народного искусства»**

## **Тема II четверти:**

### **«Связь времен в народном искусстве» (7 ч)**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы.

#### **1) Древние образы в современных народных игрушках.**

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.

##### **Лепка и роспись собственной модели игрушки.**

Единство формы и декора. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи игрушек.

#### **3). Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.**

Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры. Промыслы как искусство художественного сувенира.

#### **4)Синие цветы Гжели.**

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

#### **5) Жостовские букеты.**

Краткие сведения из истории развития жостова. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях жостовских мастеров.

#### **6)Хохлома.**

Краткие сведения из истории развития хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров.

#### **7)Истоки Городца. Роспись разделочных досок.**

Краткие сведения из истории развития городца. Значение промысла для отечественной народной культуры.

Природные мотивы в изделиях городецких мастеров.

#### **8) Диагностическая работа «Связь времен в народном искусстве» (практика).**

#### **Тема III четверти:**

## «Декор – человек, общество, время» (10 ч)

Проявлять эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен; видеть в его произведениях социальную окрашенность. Акцентировать внимание на социальной функции этого искусства, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. Знакомясь с образом художественной культуры древних египтян Древней Греции, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Белгородской области, о символическом характере языка герба как отличительного знака, о его составных частях, о символическом значении изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, о символах и эмблемах в современном обществе.

### 1) Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.

Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы.

Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.

### 2) Орнамент, цвет, знаки – символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян ( изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).

### 3) Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции.

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

### 4) Легенды и мифы Древней Греции.

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

### 5) Греческая керамика. Живопись на вазах.

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

Сюжеты росписи на древнегреческих вазах.

#### **6) Одежда говорит о человеке.**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

#### **7) Коллективная творческая композиция «Бал во дворце»**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

#### **8) Коллективная творческая композиция «Бал во дворце»**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

#### **9) О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.**

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы Средних веков. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Семейный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Виды гербов.

#### **10) Обобщающий урок по теме «Декор- человек, общество, время» (практика).**

#### **Тема IV четверти:**

«Декоративное искусство в современном мире» (8 ч)

##### **1) Народная праздничная одежда.**

Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс ( в основе сарафан) и

Южнорусский (в основе панева) комплекс женской одежды. Рубаха – основа мужской и женской костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.

##### **2) Изготовление куклы –берегини в русском народном costume.**

Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном costume.

##### **3) Изготовление куклы –берегини в русском народном costume.**

Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном costume.

4)Эскиз русского народного костюма.

Создание эскизов народного праздничного костюма

5)Эскиз русского народного костюма.

Создание эскизов народного праздничного костюма

6)Праздничные народные гулянья. Масленица. Коллективная работа.

Народные традиции и праздники. Изготовление панно

7)Праздничные народные гулянья. Иван Купала. Коллективная работа.

Народные традиции и праздники. Изготовление панно

8)Человек и мода.

Выполнение творческих работ в различных материалах и техниках.

9)Обобщающий урок по теме «Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека» (практика).

## **6 класс**

### **Искусство в жизни человека**

#### **Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

#### **Темы уроков**

«Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств».

«Рисунок - основа изобразительного творчества».

«Линия и её выразительные возможности. Ритм пинии».

«Пятно как средство выражения. Ритм пятен».

«Цвет. Основы цветоведения».

«Цвет в произведениях живописи».

«Объёмные изображения в скульптуре».

«Основы языка изображения».

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — художник (композитор, писатель, режиссёр) и зритель (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо творчество. И творить искусство, и воспринимать его по-настоящему обучается через личное творчество.

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

## **Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт**

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

### **Темы уроков**

«Реальность и фантазия в творчестве художника».

«Изображение предметного мира - натюрморт».

«Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира».

«Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива».



«Освещение. Свет и тень».

«Натюрморт в графике».

«Цвет в натюрморте».

«Выразительные возможности натюрморта».

### **Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет**

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

#### **Темы уроков**

«Образ человека - главная тема в искусстве».

«Конструкция головы человека и её основные пропорции».

«Изображение головы человека в пространстве».

«Портрет в скульптуре».

«Графический портретный рисунок».

«Сатирические образы человека».

«Образные возможности освещения в портрете».

«Роль цвета в портрете».

«Великие портретисты прошлого».

«Портрет в изобразительном искусстве XX века».

Основная задача этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям,

выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

#### **Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж**

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

#### **Темы уроков**

«Жанры в изобразительном искусстве».

«Изображение пространства».

«Правила построения перспективы».

«Воздушная перспектива».

«Пейзаж - большой мир».

«Пейзаж настроения. Природа и художник».

«Пейзаж в русской живописи».

«Пейзаж в графике».

«Городской пейзаж».

«Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл».

**7 класс**

**Художник — дизайн — архитектура.**

Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств.

Основа композиции – основа дизайна и архитектуры.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.

Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие.

Движение и статика. Ритм.

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.

Цвет.-мощное художественно-выразительное средство.

Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Спектр. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Локальный цвет. Цветовая гамма). Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции.

Свободная линия, цветовой или тоновый мазок. Абстрактная композиция. Её смысл и образная выразительность. Свободные формы – важный элемент дизайна. Свойства свободных форм – неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий.

Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта.

Характер шрифта: тяжелый, приземистый, легкий, ажурный, а также скругленный или рубленый, ясно читаемый или декоративный.

Любая буква или иероглиф как изобразительный элемент или цветовой акцент, организующий композицию. Изобразительные возможности шрифта.

Эмблемно-знаковая графика. Обобщенность и лаконизм выразительных средств, создающих знак.

Эмблема или товарный знак.

Основа графического дизайна – искусство композиции.

Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения.

Плакат. Изобразительный язык плаката. Взаимодействие текста и изображения. Синтез изображения и слова. Задача искусства плаката и сферы его применения.

Композиционные принципы макетирования плаката.

Монтаж в плакате – соединение изображения и текста по принципу образно-смысловой значимости.

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство. Единство литературы, графики и дизайна. Элементы книги: переплёт, форзац, титульный лист, шмуцтитул, разворот. Обложка (переплет) книги или журнала. Дизайн книги и журнала. Изобразительный стиль книги или журнала.

«Мелочи», которые участвуют в ритмической организации композиции: номера страниц, цветовые плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки у подписей к иллюстрациям и т. д.

Тема: «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»

Тема: «Прямые линии и организация пространства»

Тема: «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»

Тема: «Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

Тема: «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»

Тема: «Многообразие форм графического дизайна»

### **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий**

Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек.

Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета.

Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов : ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу сгущенности и разреженности масс. Ритм вертикалей. Использование в макете цвета и фактуры.

Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях.

Композиционная взаимосвязь объектов в макете.

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру.

Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.

Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи.

Роль материала в определении формы.

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.

Тема: «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»

Тема: «Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»

Тема: «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля»

Тема: «Важнейшие архитектурные элементы здания»

Тема: «Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени»

Тема: «Роль и значение материала в конструкции»

Тема: «Цвет в архитектуре и дизайне»

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека**

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки.

Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест ( театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.)

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Тема: «Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого»

Тема: «Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры»

Тема: «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»

Тема: «Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды»

Тема: «Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера»

Тема: «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»

Тема: «Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры**

Мечты и представления учащихся о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты.

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового.

О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде.

Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии.

Человек как объект дизайна.

Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.

Тема: «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»

Тема: «Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища»

Тема: «Дизайн и архитектура моего сада»

Тема: «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»

Тема: «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»

Тема: «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»

Тема: «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»

Тема: «Моделируя себя — моделируешь мир»

### Список литературы.

#### **5 класс**

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.

2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.

3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

#### **Дополнительные пособия для учителя:**

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.

2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.

3.И. П. Волков. Художественная студия в школе

4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.

5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе

6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультиатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
16. Паррамон Эдиссионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

#### **Методический фонд**

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

#### 6 класс

- Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Л. А. Неменская; под.ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2012
- . Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. — М.: Просвещение, 2011. -129с.
- Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5—7 классы. Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).

#### Дополнительные пособия для учителя:

- Популярная художественная энциклопедия. — М., 1986. — В 2 т.
- Пьянкова Н. И. Изобразительное искусство в современной школе/Н. И. Пьянкова. — М., 2006.
- Рогов А. П. Русская иконопись/А. П. Рогов. — М., 2010. — (Серия «Русская культура»).
- Рогов А. П. Русская культура: национальные особенности/ А. П. Рогов. — М., 2009.
- Рогов А. П. Русь деревянная /А. П. Рогов. — М., 2012. — (Серия «Русская культура»).
- Сарабьянов Д. В. Русская живопись XIX века среди европейских школ: Опыт сравнительного исследования/Д. В. Сарабьянов. — М., 1980.
- Современная живопись. В поисках свободы: от классицизма к авангарду/сост. С. Дзуффи, Ф. Кастриа. — М., 2002.
- Энциклопедический словарь юного художника. — М., 1983.
- Энциклопедия для детей и юношества. История искусства, изобразительное искусство и архитектура. — М., 1996.
- «Искусство в школе» — общественно-педагогический и научно-методический журнал.

#### Методический фонд:

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)



- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

### 7 класс

- Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : Учебник для общеобразовательных учреждений/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М. : Просвещение. 2011. – 175с. : ил.
- Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
- Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5—7 классы. Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 клас-сы. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).

### Дополнительные пособия для учителя:

- З. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
- Современная живопись. В поисках свободы: от классицизма к авангарду/сост. С. Дзуффи, Ф. Кастриа. — М., 2002.
- Энциклопедический словарь юного художника. — М., 1983.
- Энциклопедия для детей и юношества. История искусства, изобразительное искусство и архитектура. — М., 1996.
- «Искусство в школе» — общественно-педагогический и научно-методический журнал.
- «Искусство» — учебно-методическая газета для учителей мировой художественной культуры, музыки и изобразительного искусства (приложение к газете «Первое сентября»).
- «Юный художник», журнал.
- «Художественная школа» — журнал для художников-педагогов и любителей изобразительного искусства.
- «Вестник образования», журнал — официальное издание Министерства образования и науки Российской Федерации.
- «Вестник учебной и детской литературы», журнал.

### Методический фонд:

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.