

# Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №24 города Коврова

Рассмотрено на заседании ШМО учителей начальных классов

Протокол № 1 от «29» августа 2018г.

Руководитель ШМО \_\_\_\_\_ **Е.Е.Щеткина**

Рекомендовано к утверждению

Протокол заседания научно-методического совета № 1 от «29» августа 2018г.

Старший методист, руководитель НМС \_\_\_\_\_ **Г.К. Потапов**

Утверждаю

Приказ № 179 от «29» августа 2018г.

Директор МБОУ СОШ №24 \_\_\_\_\_ **Л.В. Воробьева**

## Рабочая программа по изобразительному искусству 1 – 4 класс

Составлена на основе авторской программы

Л.Г.Савенковой (серия «Образовательные программы и стандарты». Программа «Начальная школа XXIвека». Волгоград :«Учитель»,2011).

Ф.И.О. учителя (группы учителей), составившего рабочую учебную программу. **Кочнева Светлана Павловна**

## Статус документа

Рабочая программа по изобразительному искусству (1-4 класс) - это локальный нормативный документ, определяющий объем, порядок, содержание изучения учебного предмета, требования к результатам освоения основной образовательной программы начального образования обучающимися в соответствии с ФГОС в условиях МБОУ СОШ № 24, а также в соответствии с которым непосредственно осуществляется учебный процесс в 1-4 классах по учебному предмету «Изобразительное искусство» .

## Структура документа

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- *Пояснительную записку*, в которой определяются цели обучения изобразительного искусства в 1 – 4 классах, основные содержательные линии, описывается место предмета в Базисном учебном плане;
- *Требования к уровню подготовки*, которые определяют, что должны учащиеся освоить по предмету за год и каким материалом овладеть;
- *Учебно-тематический план* с описанием видов учебной деятельности учащихся и указанием примерного числа часов на изучение каждой темы;
- *Содержание курса*, включающее перечень основного изучаемого материала, распределенного по содержательным разделам;
- *Перечень учебно-методического обеспечения образовательного процесса*.

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального государственного стандарта основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
2. Авторской программы Л.Г.Савенковой (серия «Образовательные программы и стандарты». Программа «Начальная школа XXIвека». Волгоград :«Учитель»,2011). Руководитель проекта чл. корр. РАО Н.Ф.Виноградова.

3. Приказ Министерства образования и науки №15 от 26.01.2017 г. «Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
4. Учебный план МБОУ СОШ № 24.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

### **Цели обучения**

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

### **Основные задачи:**

- **учить** детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- **развивать** у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

В авторскую программу изменения не внесены.

**Программа обеспечена следующим методическим комплектом:**

**1 класс**

- Учебник «Изобразительное искусство» 1 класс. Автор Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. М.: Вентана-Граф, 2014г.
- Учебник «Технология» 1класс. Автор Е.А.Лутцева. М.: Вентана-Граф, 2014г
- Энциклопедия юного художника

**В программе выделены три содержательные линии**, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

**2 класс**

- Учебник «Изобразительное искусство» 2 класс. Автор Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. М.: Вентана-Граф, 2013г.
- Учебник «Технология» 2 класс. Автор Е.А.Лутцева. М.: Вентана-Граф, 2013г
- Энциклопедия юного художника

**В программе выделены содержательные линии**, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Предметный мир», «Волшебство искусства», «О чём и как рассказывает искусство», «Природа великий художник».

**3 класс**

- Учебник «Изобразительное искусство» 3 класс. Автор Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская.
- Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа 21 века». Под редакцией Н.Ф.Виноградовой.
- Учебник «Технология» 3 класс. Автор Е.А.Лутцева..

**В программе выделены три содержательные линии**, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Природные объекты в творчестве художника», «Величие природы на языке изобразительного искусства», «Выразительные средства изобразительного искусства».

**4 класс**

- Учебник «Изобразительное искусство» 4 класс. Автор Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. М.: Вентана-Граф, 2014г.

- Учебник «Технология» 4 класс. Автор Е.А.Лутцева. М.: Вентана-Граф, 2014г
- Энциклопедия юного художника

**Материал курса «Изобразительное искусство» представлен следующими содержательными линиями:** «Развитие дифференцированного зрения», «Перенос наблюдаемого в художественную форму, развитие фантазии и воображения», «Восприятие искусства».

В основу содержания программы положен принцип целостности: систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа и его сильного отражения в собственных художественных работах. Программа опирается на художественную специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через обобщающие направления.

Согласно базисному учебному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе выделяется 135 часов, из них в 1 классе 33 часов (1 ч в неделю), **во 2-4 классах по 34 часов (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).**

**Текущий контроль осуществляется на каждом уроке изобразительного искусства по итогам выполнения практических и творческих работ.**

### Требования к уровню подготовки учеников.

#### 1 класс

Раздел программы	Планируемые результаты освоения материала	
	Метапредметные результаты (формируемые УУД)	Предметные результаты
«Мир изобразительных (пластических) искусств»	<p><b>Личностные УУД</b></p> <p><i>В ценностно-эстетической сфере</i> – эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих</p>	<p>Уметь изображать пятном, линией, в объёме.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;</li> <li>– освоить выразительные возможности художественных материалов (гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования);</li> <li>– овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного</li> </ul>

и чужих поступков, явлений окружающей жизни.  
*В познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

*В трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

#### **Регулятивные УУД**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа выполнения работы;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной деятельности – приобрести первичные навыки изображения предметного мира (изображение растений и животных);

### **Познавательные УУД**

-активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;

- освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

-освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

-развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;

	<p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>-адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;</li> <li>- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;</li> <li>-договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов (в ходе парной и групповой работы);</li> </ul>	
--	---	--

**2 класс**

Раздел программы	Планируемые результаты освоения материала	
	Метапредметные результаты (формируемые УУД)	Предметные результаты
<b>Что значит быть художником</b>	<p><b>Личностные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;</li> </ul>	<p><b>Научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-улавливать особенности и своеобразие творческой манеры;</li> </ul>



<p><b>Предметный мир.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;</li> <li>- развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;</li> <li>- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-технике передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов, общее пространственное расположение, пропорции;</li> <li>- самостоятельно выполнять композицию выделять главное в рисунке;</li> </ul>
<p><b>Волшебство искусства</b></p>	<p>восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.</li> </ul> <p><b>Регулятивные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>-планировать свои действия в соответствии с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-участвовать в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека;</li> <li>- активно использовать в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека; - передавать в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму;</li> <li>-передавать средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения;</li> <li>-создавать проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде;</li> <li>-передавать цветом настроение в работе;</li> </ul>

<p><b>О чём и как рассказывает искусство</b></p>	<p>поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;          -учитывать установленные правила в планировании и контроле способа выполнения работы;</p> <p>-самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия;          -адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</p>	<p>-технике передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов;          - передавать в рисунке смысловые связи между предметами;</p> <p>-выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков;</p>
<p><b>Природа – великий художник</b></p>	<p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>-активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение;</p> <p>- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое);</p> <p>- формирование умения накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории;</p> <p>-воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;</p> <p>- освоение выразительных особенностей языка разных искусств;</p> <p>- развитие интереса к различным видам искусства;</p>	<p>-технике передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов;</p> <p>- передавать в рисунке смысловые связи между предметами;</p> <p>- выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков;</p>

	<p>-освоение способов решения проблем поискового характера;</p> <p>-развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;</p> <p>-развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении;</p> <p>- формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>-формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>-адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;</p> <p>- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;</p> <p>-договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов (в ходе парной и групповой работы);</p>	
--	---	--

3 класс

Разделы программы	Планируемые результаты освоения материала	
	Метапредметные результаты	<i>Предметные</i>

	(формируемые УУД)	<i>Знать</i>
<b>1. Природные объекты в творчестве художника</b>	1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;	<i>Уметь</i>
<b>2. Величие природы на языке изобразительного искусства</b>	2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;	<u>1. Владеть языком изобразительного искусства:</u>
<b>3. Выразительные средства изобразительного искусства</b>	3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать, в чем состоит работа художника и какие качества нужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать;</li> <li>• понимать и уметь объяснять, что такое форма, размер, характер, детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, сюжет, зарисовка, наброски, нюанс, гризайль, монотипия, архитектурный ансамбль, воскография, перспектива, натура, шрифт, буква, дизайн, объём, рельеф, изразец;</li> <li>• знать и уметь называть основные цвета спектра, понимать и уметь объяснять, что такое дополнительные и родственные, холодные и теплые цвета;</li> <li>• знать и уметь объяснять, что такое орнамент, геометрический орнамент; - учиться описывать живописные произведения с использованием изученных понятий;</li> <li>• различать глухие и звонкие, главные и дополнительные цвета;</li> </ul>
	4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач;	<u>2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:</u>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• учиться чувствовать образный характер различных видов линий;</li> <li>• учиться воспринимать эмоциональное звучание цвета и уметь рассказывать о том, как это свойство цвета используется разными художниками;</li> </ul>
		<u>3. Различать и знать, в чем особенности различных видов</u>

саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;

6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;

7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении

изобразительной деятельности. Владеть простейшими навыками:

- рисунка;
- аппликации;
- построения геометрического орнамента;
- техники работы акварельными и гуашевыми красками.

4. Иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- живопись (натюрморт, пейзаж, портрет, картины о жизни людей);
- графика (иллюстрация);
- народные промыслы.

5. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:

- композиция, рисунок, цвет для живописи;
- композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики, объём, ритм.

6. Иметь представление о творчестве великих художниках: И.И.Шишкин, В.М.Васнецов, И.Я.Билибин, В.А.Серов, В.Ван Гог и др.

Работа с доступными источниками информации (книги, музеи, беседы с мастерами (мастер-классы), сеть Интернет, видео, DVD).

человеком пространства  
Земли;

9) освоение выразительных  
особенностей языка разных  
искусств; развитие интереса к  
различным видам искусства;

10) формирование у детей  
целостного, гармоничного  
восприятия мира, воспитание  
эмоциональной отзывчивости  
и культуры восприятия  
произведений

профессионального и  
народного искусства;

11) воспитание нравственных  
и эстетических чувств; любви  
к народной природе, своему  
народу, к многонациональной  
культуре;

12) формирование первых  
представлений о пространстве  
как о среде (все существует,  
живет и развивается в  
определенной среде), о связи  
каждого предмета (слова,  
звука) с тем окружением, в  
котором он находится.

Раздел программы	Планируемые результаты освоения материала	
	Метапредметные результаты (формируемые УУД)	Предметные результаты
<p><i>Развитие дифференцированного зрительного переноса наблюдаемого в искусственную форму</i></p>	<p><b>Личностные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;</li> <li>- формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;</li> <li>- развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;</li> <li>- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;</li> <li>- воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.</li> </ul>	<p><b>Научатся:</b></p> <p><b><u>Работа на плоскости.</u></b></p> <p><b>Выполнять</b> графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима».</p> <p><b>Выполнять</b> зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами («Путевые зарисовки художника»).</p> <p><b>Представлять</b> особенности освоения окружающего пространства людьми и животными.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое пространственное окружение.</p> <p><b>Запечатлевать</b> уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов.</p> <p><b>Понимать и представлять</b> природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др.</p> <p><b>Видеть и замечать</b> красоту в явлениях окружающей среды.</p> <p><b>Осваивать и понимать</b> особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий.</p>
	<p><b>Регулятивные УУД</b></p>	

-принимать и сохранять учебную задачу;  
-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  
-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;  
-учитывать установленные правила в планировании и контроле способа выполнения работы;  
-самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия;  
-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.

#### **Познавательные УУД**

-активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;  
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать

**Создавать** композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Примерная тема композиции: «Звуки и ароматы мира».

**Создавать** пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики.

**Создавать** графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона.

**Осваивать и создавать** выразительные образы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint)

**Создавать** свои «Путевые зарисовки». Передавать в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате.

**Участвовать** в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека.

Активно **использовать** в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Передавать в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму.

**Передавать** средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения. Создавать проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде.

**Передавать** цветом настроение в работе



	<p>собеседника и вести;  - освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;</p> <p>-освоение способов решения проблем поискового характера;</p> <p>-развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;</p> <p>-развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении;</p> <p>- формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>-формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>-адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;</p> <p>- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;</p>	<p><b>Передавать</b> пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы</p> <p><b>Овладевать навыками</b> определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников.</p> <p><b>Демонстрировать</b> умение работать в коллективе в условиях сотворчества.</p> <p><b><u>Работа в объёме и пространстве</u></b></p> <p><b>Воспринимать</b> и понимать смысловое содержание народной музыки. Находить общие для разных народов интонации, мотивы, настроения. Работать по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении.</p> <p><b>Создавать</b> небольшие этюды.</p> <p><b>Проводить</b> самостоятельные исследования по изучению традиционных музыкальных инструментов разных стран, в том числе с помощью Интернета</p> <p><b>Работать с моделью:</b> выполнять наброски, зарисовки на передачу характерной позы и характера человека. Лепить человека по наблюдению.</p> <p><b>Передавать характер</b> героя через его одежду, движения, позу, жест.</p>
<p><b><i>Развитие фантазии и воображения.</i></b></p>	<p>-договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов (в ходе парной и групповой работы).</p>	<p><b><u>Работа на плоскости</u></b></p> <p><b>Работать</b> разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге.</p> <p><b>Самостоятельно размышлять</b> на темы: «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного</p>

искусства».

**Раскрывать** понятия «устное народное творчество», «литературная (авторская) сказка».

**Создавать** под руководством учителя коллективную «Книгу народной мудрости»: поговорки, притчи, пословицы, приметы, образцы лубочных картинок.

**Создавать** коллективные композиции в технике коллажа.

**Использовать** поисковые системы Интернета

**Передавать** в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению.

**Выполнять** цветовые и графические композиции на тему. Создавать из них коллективную композицию или книгу

### **Работа в объёме и пространстве**

Глина, пластилин, бумажная пластика, проволочная конструкция (по выбору).

**Создавать** необычную, фантастическую среду (в классе, в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома, в детском саду).

**Участвовать** в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы).

**Изучать** форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства.

**Передавать** в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы).

**Отображать** характер традиционной игрушки в современной пластике.

		<p><b>Создавать</b> коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ.</p> <p><b>Определять</b> цветовой и средовой характер композиции</p>
<p><i>Восприятие искусства.</i></p>		<p><b>Иметь представление</b> об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).</p> <p><b>Улавливать</b> особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров.</p> <p><b>Создавать</b> свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера</p> <p><b>Понимать и представлять</b>, что такое народное декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Уметь <b>соотносить и объяснять</b> особенности формы изделий разных народных промыслов.</p> <p><b>Находить</b> особенное в каждом виде народного искусства.  <b>Представлять и называть</b> разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр.</p> <p><b>Выполнять самостоятельно</b> эскизы предметов — изделий народного искусства. Примерная тема: «Что общего и в чём различие между Городецкой, Жостовской и Хохломской росписями?».</p> <p>Уметь <b>объяснять</b>, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой).</p>

**Учебно – тематический план**

**1 класс**

Тема	Количество часов		
	Теория	Лабораторные и (или) практические работы	Самостоятельные и контрольные работы
1. «Мир изобразительных (пластических) искусств»	1	8	1
<b>Итого</b>	<b>10 часов</b>		
2. «Художественный язык изобразительного искусства»;	2	6	2
<b>Итого</b>	<b>10 часов</b>		
3 «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью»...	6	6	1
<b>Итого</b>	<b>13 часов</b>		

**2 класс**

Тема	Количество часов		
	Теория	Лабораторные и (или) практические работы	Самостоятельные и контрольные работы
Что значит быть художником	1		
<b>Итого</b>	<b>1</b>		
Предметный мир.		5	
<b>Итого</b>	<b>5</b>		
Волшебство искусства	3	3	

<b>Итого</b>	<b>6</b>	
О чём и как рассказывает искусство	1	15
<b>Итого</b>	<b>16</b>	
Природа – великий художник	1	5
<b>Итого</b>	<b>6</b>	

### 3 класс

Тема	Количество часов		
	Теория	Лабораторные и (или) практические работы	Самостоятельные и контрольные работы
<b>1. Природные объекты в творчестве художника</b>	1	9	
<b>Итого</b>	<b>10 часов</b>		
<b>2. Величие природы на языке изобразительного искусства</b>	1	8	
<b>Итого</b>	<b>9 часов</b>		
<b>3. Выразительные средства изобразительного искусства</b>	3	11	1
<b>Итого</b>	<b>15 часов</b>		

### 4 класс

Тема	Количество часов		
	Теория	Лабораторные и (или) практические работы	Самостоятельные и контрольные работы
1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму	1	15	1
Итого	17		
2. Развитие фантазии и воображения	1	10	
Итого	11		
3 Восприятие искусства.	3	3	
Итого	6		

**Содержание программы по изобразительному искусству.**

**1 класс**

п/п	Название темы	Кол-во часов	Содержание изучаемого материала темы	Учебные действия
1.	Форма	9 часов	Понятие «форма следует рассматривать через конкретизацию понятия «силуэт». С целью отработки умений создавать различные формы предметов изображение: дерева, листа дерева, узоров в полосе, круге и т.д., букв русского алфавита, различных видов зданий, различных животных, человека, его костюма и т.д.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приёмом загораживания;</li> <li>2. Понимать важность деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);</li> <li>3. Правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш;</li> <li>4. Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;</li> </ol>

				<p>5. Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов;</p> <p>6. Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);</p> <p>7. Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);</p>
2.	Цвет	7 часов	<p>С помощью цвета художник передаёт разное настроение, создаёт нужный образ, выражает своё отношение к миру. Дети учатся рисовать: осенний, зимний, весенний, летний пейзажи; передавать различное настроение в природе (солнечное и пасмурное, спокойное и тревожное, грустное и радостное)</p>	<p>1. Называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зелёный, серо-голубой);</p> <p>2. Понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешения основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый – зелёный и т.д.);</p>
3.	Композиция	9 часов	<p>Композиция – главное слово для художника. Дети учатся правильно располагать изображение на листе бумаги, то есть компоновать. Ими могут быть выполнены следующие работы: иллюстрации к сказкам А.С.Пушкина, русским народным сказкам; рисование снежинок на окне; изображение аквариума с его жителями; узоры в круге, квадрате, полосе; украшение зданий.</p>	<p>1. Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;</p> <p>2. Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);</p> <p>3. Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);</p> <p>4. Применять приёмы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи</p>

				(Городец, Хохлома)
4.	Фантазия	8 часов	Первоклассники учатся фантазировать, мечтать и превращать свои мечты в интересные рисунки и поделки. Они придумывают и изображают: свои сказки в нескольких картинах; необычную шляпу для сказочного героя; узор для калейдоскопа; волшебный лист; сказочную рыбу; цветы- песенки; волшебные камни; планету-яблоко и др.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Устно описывать изображённые на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.); выражать своё отношение;</li> <li>2. Пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);</li> <li>3. Выполнять простые по композиции аппликации.</li> </ol>

## 2 класс

### Содержание курса

#### **Что значит быть художником?**

#### **Предметный мир**

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.  
Фактура предметов.

Снимаем отпечаток с фактуры предметов.

Рисуем натюрморт.

Рефлекс в изобразительном искусстве.

Что могут рассказать вещи о своём хозяине?

Многообразие открытого пространства.



Что такое открытое пространство?

Открытое пространство и архитектура.

Кто создаёт архитектуру?

Волшебство искусства.

Какие бывают виды искусства?

Сочиняем сказку и показываем её как в театре.

Какие бывают игрушки?

### **О чём и как рассказывает искусство?**

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, пятна.

Знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников.

Использование различных художественных техник и материалов.

Художественно – выразительные средства.

О чём говорят на картине цвета?

Учимся изображать с натуры.

Портрет.

Такие разные маски!

Графическое изображение.

Контраст.

Пятно.

Тон.

Пятно.

Набросок.

Придаём бумаге объём.

Пейзажи.

Работаем в смешанной технике.

Животные в произведениях художников.

Сюжет.

### **Природа – великий художник**

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.  
Формирование элементарных представлений о ритме в орнаменте.

Удивительный мир растений.

Человек учится у природы.

Природные формы в архитектуре.

Собираем коллекцию камней.

Симметрия в природе и искусстве.

Орнамент. Слушаем и наблюдаем ритм.

Итоговый урок. Смотри на мир широко открытыми глазами.

### 3 класс

#### **I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму**

- 1.1. Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.
- 1.2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.
- 1.3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок).
- 1.4. Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Рассмотреть деревья. Рисунок земной поверхности показан на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны и другие).
- 1.5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.
- 1.6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.
- 1.7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.
- 1.8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.
- 1.9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).
- 1.10. Передача объёма в живописи и графике.
- 1.11. Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объемной формы: на примере насекомого, выделяя характерные особенности создать летающий объект.
- 1.12. Контраст и нюанс в скульптуре (формы, размера, динамики, настроения, характера, фактуры, материала).
- 1.13. Передача динамики в объемном изображении — лепка по памяти фигуры человека в движении.
- 1.14. Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.
- 1.15. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм в технике рельефа.
- 1.16. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве обобщенность, силуэт.
- 1.17. Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы — одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые.
- 1.18. Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города» «Лесные феи».

#### **II. Развитие фантазии и воображения**

- 2.1. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.

- 2.2. Порождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.
- 2.3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.
- 2.4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.
- 2.5. Взаимосвязь содержание литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях.
- 2.6. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и решением необходимых атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля.
- 2.7. Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза): решения уголка в классе, на сцене для проведения художественного события. Освоение разнообразия форм в архитектуре (путешествие «исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время архитектура, страна, декоративное искусство, одежда).
- 2.8. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.
- 2.9. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.
- 2.10. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.
- 2.11. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.

### **III. Восприятие искусства (музейная педагогика)**

1. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.
2. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.
3. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О.Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А. Сислей, Чарушин.
4. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж (Санкт-Петербург), Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва), музей, находящиеся в регионе.

5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.
6. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и жизнь его обитателей.

#### 4 класс

##### ***I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму***

1. Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.
2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.
3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок).
4. Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию).
5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.
6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.
7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.
8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.
9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).
10. Передача объёма в живописи и графике.
11. Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объемной формы: на примере насекомого, выделяя характерные особенности создать летающий объект.
12. Контраст и нюанс в скульптуре (формы, размера, динамики, настроения, характера, фактуры, материала).
13. Передача динамики в объемном изображении — лепка по памяти фигуры человека в движении.
14. Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.
15. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм. В технике рельефа.
16. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве обобщенность, силуэт.
17. Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства.
18. Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений.

##### ***II. Развитие фантазии и воображения.***

1. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.

2. Порождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.

3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.

4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.

5. Взаимосвязь содержание литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквы в сказочных и былинных произведениях.

6. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и решением необходимых атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля.

7. Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза). Освоение разнообразия форм в архитектуре (путешествие «исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декоративное искусство, одежда).

8. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.

9. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.

10. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.

11. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.

### ***III. Восприятие искусства.***

1. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.

2. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.

3. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому.

4. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический.

5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.

6. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и жизнь его обитателей.

### **Список литературы.**

1 класс

**Для ученика:**

Учебник «Изобразительное искусство» 1 класс. Автор Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. М.: Вентана-Граф, 2013г.

Учебник «Технология» 1 класс. Автор Е.А.Лутцева. М.: Вентана-Граф, 2013г

Энциклопедия юного художника

**Для учителя:**

Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа 21 века». Под редакцией Н.Ф.Виноградовой.

Методическое пособие для учителя. 1 класс. – М.: Вентана-Граф, 2010г

Развёрнутое тематическое планирование 1класс УМК «Начальная школа 21 века» под редакцией Бровкиной М.: Вентана-Граф, 2013г

Органайзер для учителя. Методические разработки уроков ФГОС Автор Е.А.Ермолинская. М.: Вентана-Граф, 2013г.

Изобразительное искусство 1 -4 класс. Методическое пособие для учителя. Автор Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. М.: Вентана-Граф, 2013г.

**Информационно – коммуникативные средства обучения:**

Видеоматериалы «Великие музеи мира»

Презентации по:

памятникам архитектуры; художественным музеям;

видам и жанрам изобразительного искусства;

творчеству отдельных художников; народным промыслам; декоративно-прикладному искусству художественным стилям и технологиям

Сайт «Создание мультимедийных интерактивных упражнений» <http://learningapps.org/>

Портал «Электронные образовательные ресурсы» <http://www.eor-np.ru/>

**2 класс****Для ученика:**

Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская Учебник «Изобразительное искусство» 2 класс. М.: Вентана-Граф, 2014г.

Е.А.Лутцева. Учебник «Технология» 2 класс. М.: Вентана-Граф, 2014г

Энциклопедия юного художника

**Для учителя:**

Е.А.Ермолинская Органайзер для учителя. Методические разработки уроков ФГОС Автор. М.: Вентана-Граф, 2013г.

Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская Изобразительное искусство 1 -4 класс. Методическое пособие для учителя. М.: Вентана-Граф, 2013г

Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа 21 века». Под редакцией Н.Ф.Виноградовой.

Методическое пособие для учителя. 2 класс. – М.: Вентана-Граф, 2010г

Развёрнутое тематическое планирование 2 класс УМК «Начальная школа 21 века» под редакцией Бровкиной М.: Вентана-Граф, 2013г

**Информационно – коммуникативные средства обучения:**

Видеоматериалы «Великие музеи мира»

Презентации по:

- памятникам архитектуры; художественным музеям;
- видам и жанрам изобразительного искусства;
- творчеству отдельных художников; народным промыслам; декоративно-прикладному искусству
- художественным стилям и технологиям

Сайт «Создание мультимедийных интерактивных упражнений» <http://learningapps.org/>

Портал «Электронные образовательные ресурсы» <http://www.eor-np.ru/>

### **Учебно-практическое оборудование**

Муляжи овощей, фруктов, грибов с учетом содержания обучения.

Гербарии растений.

### **3 класс**

.Учебник «Изобразительное искусство» 3 класс. Автор Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская.

.Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа 21 века». Под редакцией Н.Ф.Виноградовой.

.Учебник «Технология» 3 класс. Автор Е.А.Лутцева..

.Видеоматериалы «Великие музеи мира»

.Презентации

### **4 класс**

#### **Для ученика:**

Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская Учебник «Изобразительное искусство» 4 класс. М.: Вентана-Граф, 2014г.

Е.А.Лутцева. Учебник «Технология» 4 класс. М.: Вентана-Граф, 2014г

Энциклопедия юного художника

#### **Для учителя:**

Е.А.Ермолинская Органайзер для учителя. Методические разработки уроков ФГОС Автор. М.: Вентана-Граф, 2013г.

Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская Изобразительное искусство 1 -4 класс. Методическое пособие для учителя. М.: Вентана-Граф, 2013г

Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа 21 века». Под редакцией Н.Ф.Виноградовой.

Методическое пособие для учителя. 4 класс. – М.: Вентана-Граф, 2010г

Развёрнутое тематическое планирование 4 класс УМК «Начальная школа 21 века» под редакцией Бровкиной М.: Вентана-Граф, 2013г

#### **Информационно – коммуникативные средства обучения:**

Видеоматериалы «Великие музеи мира»

Презентации по:

памятникам архитектуры; художественным музеям;



видам и жанрам изобразительного искусства;  
творчеству отдельных художников; народным промыслам; декоративно-прикладному искусству  
художественным стилям и технологиям  
Сайт «Создание мультимедийных интерактивных упражнений» <http://learningapps.org/>  
Портал «Электронные образовательные ресурсы» <http://www.eor-np.ru/>

### **Учебно-практическое оборудование**

Муляжи овощей, фруктов, грибов с учетом содержания обучения.

Гербарии растений.

Объемные геометрические тела.