

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №24

Рассмотрено на заседании ШМО учителей начальных классов

Рекомендовано к утверждению

Утверждаю

Протокол № 1 от «29» августа 2018г.

Протокол заседания научно-методического совета № 1 от «29» августа 2018г.

Приказ № 179 от «29» августа 2018г.

Руководитель ШМО _____ **Е.Е.Щеткина**

Старший методист, руководитель НМС _____ **Г.К. Потапов**

Директор МБОУ СОШ №24 _____ **Л.В. Воробьева**

Рабочая программа по изобразительному искусству 1-4 класс

Составлена на основе авторской программы

Б.М.Неменского «Изобразительное искусство. 1 – 4 класс(из сборника рабочих программ «Школа России» Авторы: С.В. Анащенкова, М.А. Бантова, Г.В. Бельтюкова, М.В. Бойкина, С.И. Волкова, В.Г. Горецкий, М. Н. Дементьева, Л. М. Зеленина, В.П. Канакина, Л. Ф. Климанова, М.И. Моро, А.А. Плешаков, Н.И. Роговцева, С.В. Степанова, Н. А. Стефаненко, Т.Е. Хохлова) М.: «Просвещение», 2011г.

Ф.И.О. учителя (группы учителей), составившего рабочую учебную программу, **Денисова Светлана Михайловна**

Статус документа

Рабочая программа по изобразительному искусству (1-4 класс) - это локальный нормативный документ, определяющий объем, порядок, содержание изучения учебного предмета, требования к результатам освоения основной образовательной программы начального образования обучающимися в соответствии с ФГОС в условиях МБОУ СОШ № 24, а также в соответствии с которым непосредственно осуществляется учебный процесс в 1-4 классах по учебному предмету «Изобразительное искусство»

Структура документа

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- *Пояснительную записку*, в которой определяются цели обучения изобразительного искусства в 1 – 4 классах, основные содержательные линии, описывается место предмета в Базисном учебном плане;
- *Требования к уровню подготовки*, которые определяют, что должны учащиеся освоить по предмету за год и каким материалом овладеть;
- *Учебно-тематический план* с описанием видов учебной деятельности учащихся и указанием примерного числа часов на изучение каждой темы;
- *Содержание курса*, включающее перечень основного изучаемого материала, распределенного по содержательным разделам;
- *Перечень учебно-методического обеспечения образовательного процесса.*

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального государственного стандарта основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
2. Авторской программы по учебным предметам. Изобразительное искусство 1 – 4 классы.(из сборника рабочих программ «Школа России» Авторы: С.В. Анащенкова, М.А. Бантова, Г.В. Бельтюкова, М.В. Бойкина, С.И. Волкова, В.Г. Горецкий, М. Н. Дементьева, Л. М. Зеленина, В.П. Канакина, Л. Ф. Климанова, М.И. Моро, А.А. Плешаков, Н.И. Роговцева, С.В. Степанова, Н. А. Стефаненко, Т.Е. Хохлова) М.: «Просвещение»,2011г
3. Приказ Министерства образования и науки №15 от 26.01.2017 г. «Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
4. Учебный план МБОУ СОШ № 24.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса

Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.

Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.

Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи курса

Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.

Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.).

Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Программа обеспечена следующим методическим комплектом:

1. *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1-4 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

2. *Неменский, Б. М.* Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1–4 классы: пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2010.

3. *Неменский, Б. М.* Изобразительное искусство: 1–4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2011.

Логика изложения, содержание обучения, перечень практических работ рабочей программы в полном объеме совпадают с авторской программой по предмету, поэтому в программу не внесено изменений.

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение предмета в каждом классе начальной школы отводится по **1 ч в неделю**. Курс рассчитан на 135 ч: в 1 классе — 33 ч (33 учебные недели), **во 2—4 классах — по 34 ч** (34 учебные недели в каждом классе).

Требования к уровню подготовки обучающихся 1 класса

Раздел программы	Планируемые результаты освоения материала	
	Метапредметные результаты (формируемые УУД)	Предметные результаты
Ты изображаешь Мастер Изображение.	<p>Личностные УУД</p> <p><i>В ценностно-эстетической сфере</i> – эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков,</p>	<p>Уметь изображать пятном, линией, в объёме.</p> <ul style="list-style-type: none"> – развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности; – освоить выразительные возможности художественных материалов (гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования); – овладеть опытом самостоятельной

	<p>явлений окружающей жизни.</p> <p><i>В познавательной (когнитивной) сфере</i> – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p><i>В трудовой сфере</i> – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.</p>	<p>творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной деятельности – приобрести первичные навыки изображения предметного мира (изображение растений и животных);</p>
<p>Ты украшаешь. Мастер Украшение.</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> -принимать и сохранять учебную задачу; -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; -планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; -учитывать установленные правила в 	<p>Уметь замечать красоту, создавать узоры и украшения для человека</p> <ul style="list-style-type: none"> – развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности; – освоить выразительные возможности художественных материалов (гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования); – овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной деятельности – приобрести первичные навыки изображения предметного мира (изображение растений и животных);

	<p>планировании и контроле способа выполнения работы;</p>	
<p><i>Ты строишь. Мастер Постройка.</i></p>	<p>-самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия;</p> <p>-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>-активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;</p>	<p>Уметь изображать дом снаружи и внутри, строить вещи и города.</p> <ul style="list-style-type: none"> – развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности; – освоить выразительные возможности художественных материалов (гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования); – овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной деятельности – приобрести первичные навыки изображения предметного мира (изображение растений и животных);
<p><i>Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают</i></p>	<p>- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной</p>	<p>Усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная</p>

<p><i>друг другу.</i></p>	<p>деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;</p> <p>- освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;</p> <p>-освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;</p> <p>-развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>-формулировать собственное мнение и позицию;</p>	<p>художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;</p> <p>Уметь создавать панно, конструировать из бумаги.</p>
---------------------------	--	--

	<p>-адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;</p> <p>- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;</p> <p>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов (в ходе парной и групповой работы);</p>	
--	---	--

Требования к уровню подготовки обучающихся 2 класса

Раздел программы	Планируемые результаты освоения материала	
	Метапредметные результаты (формируемые УУД)	Предметные результаты
Чем и как работают художники	<p align="center">Личностные</p> <p>чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; ▪ понимание особой роли культуры 	<p>Обучающиеся должны знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • три сферы художественной деятельности и их единство; • роль изображения, украшения, построения в передаче художником своего отношения к предмету или явлению; • роль фантазии в искусстве, связь фантазии и реальности;

	<p>и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; ▪ сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности; ▪ овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; ▪ умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; ▪ умение обсуждать и анализировать 	<ul style="list-style-type: none"> • многообразие природных форм, их рациональность и красота; • основные и составные цвета; • цель использования художником выразительности цвета, линии, пятна в творчестве; • имена художников и их произведений, знакомство с которыми произошло на уроках изобразительного искусства. <p>Обучающиеся должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь делать осмысленный выбор материала и приемов работы для передачи своего отношения к тому, что изображается; • иметь навыки работы кистью, навыки смешивания красок; • иметь навыки работать гуашью, навыки свободного заполнения всего листа бумаги изображением, а также навыки работы мелкими, графическими материалами; • иметь навыки построения композиции на всем листе; • уметь работать с мягкими материалами (глина, пластилин), конструировать из бумаги; • учиться навыкам изображения линий разного эмоционального содержания; • развивать навыки использования цвета, его
--	---	---

	<p>собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:</p> <p>овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>использование средств информационных технологий для решения различных учебно-</p>	<p>насыщения для выражения эмоций;</p> <ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать умения свободно владеть цветовой палитрой, живописной фактурой, • свободно заполнять лист цветовым пятном; • уметь смешивать цвет, получать желаемые оттенки, эмоционально изменять выразительность цвета в зависимости от поставленной творческой задачи; • уметь сочетать объемы для создания выразительности образа; • уметь эмоционально строить композицию с помощью ритма, объемов, их движений;
--	---	--

	<p>творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;</p> <p>осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p>	
--	--	--

Требования к уровню подготовки обучающихся 3 класса

Раздел программы	Планируемые результаты освоения материала	
	Метапредметные результаты (формируемые УУД)	Предметные результаты
1. Введение	<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проговаривать последовательность действий на уроке; - учитывать правила в планировании и контроле способа решения. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; - делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); - составлять план и последовательность действий; <p>строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p>	<p>Овладевать практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании)</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ; - уметь обсуждать и анализировать произведения искусства. <p>Уметь: обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;</p> <p>усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона; понимать, что создание вещи – это большая работа, в которой участвуют рабочие, инженеры и художники</p>

	<p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь пользоваться языком изобразительного искусства: - уметь слушать и понимать высказывания собеседников. <p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; - уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; 	
<p>2.Искусство в твоём доме</p>	<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учиться отличать верно выполненное задание от неверного; - учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке; - составлять план и последовательность 	<p>Овладевать практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании)</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять художественные умения, знания и

<p>действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. - проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. <p>Учиться согласованно работать в группе:</p>	<p>представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь обсуждать и анализировать произведения искусства. <p>Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). Разрабатывать детскую книжку-игрушку с иллюстрациями.</p> <p>Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Создавать эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей чёткое назначение (спальня, гостиная, детская).</p> <p>Понимать значение слова «ритм»</p> <p>Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Называть народные игрушки: дымковские, филимоновские, городецкие, богородские. Создавать игрушки из любых подручных материалов. Узнавать образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выполнять лепку посуды с росписью по белой грунтовке. Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. Создавать эскиз платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного и повседневного).</p>
--	---

- а) учиться планировать работу в группе;
- б) учиться распределять работу между участниками проекта;
- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Личностные УУД:

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

<p>3.Искусств о на улицах твоего города</p>	<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учиться отличать верно выполненное задание от неверного. - учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей по заданным критериям; - осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. - проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. - воспринимать, сравнивать и давать эстетическую оценку объекту; - обретать новые навыки в конструировании из бумаги; 	<p>Знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);</p> <ul style="list-style-type: none"> - применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; - умение обсуждать и анализировать произведения искусства; - умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике. <p>Называть разновидности парков. Изображать парк, сквер (возможен коллаж) или строить игровой парк из бумаги. Графически изображать или конструировать формы фонаря из бумаги. Видеть образ в облике машины. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных). Объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Создавать проект оформления витрины любого магазина.</p>
--	---	--

- анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу.

Коммуникативные УУД:

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

Учиться согласованно работать в группе:

- а) учиться планировать работу в группе;
- б) учиться распределять работу между участниками проекта;
- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Личностные УУД:

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с

	<p>искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>	
<p>4. Художник и зрелище</p>	<p>Регулятивные УУД:</p> <p>- учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей по заданным критериям;</p> <p>- осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p>- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной</p>	<p>Освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;</p> <p>овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;</p> <p>- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;</p> <p>- умение рассуждать многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру.</p>

<p>работы всего класса.</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. - воспринимать, сравнивать и давать эстетическую оценку объекту; - обретать новые навыки в конструировании из бумаги; - анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. - осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы; - видеть и понимать многообразие видов и форм кукол; конструировать различные формы; - создавать элементарные композиции на заданную тему, моделировать. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. <p>Учиться согласованно работать в группе:</p>	<p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).</p> <p>Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p> <p>Учиться изображать яркое, веселое, подвижное.</p> <p>Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p>Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p>Овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции</p>
---	--

- а) учиться планировать работу в группе;
- б) учиться распределять работу между участниками проекта;
- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- формулировать собственное мнение и позицию.

Личностные УУД:

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

<p>5. Художник и музей</p>	<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учиться отличать верно выполненное задание от неверного. - учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей по заданным критериям; - осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. - учиться работать по предложенному учителем плану. - оценивать по заданным критериям; давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. 	<p>Освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;</p> <p>овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;</p> <p>умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;</p> <p>умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p>Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. - воспринимать, сравнивать и давать эстетическую оценку объекту; - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте - создавать элементарные композиции на заданную тему, моделировать. - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. - участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им; - формулировать собственное мнение и 	<p>Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.</p> <p>Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p> <p>Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).</p> <p>Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p>Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p>Выражать настроение в пейзаже цветом.</p> <p>Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p>Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его</p>
--	--

<p>позицию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь слушать и понимать высказывания собеседников; - уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. <p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; - уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. 	<p>характера).</p>
--	--------------------

Требования к уровню подготовки обучающихся 4 класса

Раздел программы	Планируемые результаты освоения материала	
	Метапредметные результаты (формируемые УУД)	Предметные результаты
1. Истоки родного искусства	<p>Личностные УУД: ценностно-смысловая ориентация учащегося;</p> <p>– действие смыслообразования;</p> <p>– нравственно-этическое оценивание</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>– целеполагание;</p> <p>– волевая саморегуляция;</p> <p>– коррекция;</p> <p>оценка качества и уровня усвоения</p> <p>Познавательные УУД:</p>	<p>основные виды и жанры изобразительных искусств;</p> <p>основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);</p> <p>применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;</p> <p>-различать основные и составные, теплые и холодные цвета;</p> <p>узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;</p>
2. Древние города нашей Земли	<p>Общеучебные:</p> <p>– умение структурировать знания;</p> <p>– смысловое чтение;</p> <p>– знаково-символическое моделирование;</p>	<p>-выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;</p> <p>-первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-</p>

	<p>– выделение и формирование учебной цели.</p> <p><u>Логические:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализ объектов; – синтез, как составление целого из частей; – классификация объектов; – доказательство; – выдвижение гипотез и их обоснование; – построение логической цепи рассуждения. 	<p>выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ</p> <p>-применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;</p>
<p>3.Каждый народ художник</p>	<p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение выражать свои мысли; – разрешение конфликтов, постановка вопросов; – управление поведением партнера: контроль, коррекция. 	<p>-простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;</p> <p>названия наиболее крупных художественных музеев России;</p> <p>-добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.</p> <p><i>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности;</i></p>

4.Искусство объединяет народы		<p>названия наиболее крупных художественных музеев России;</p> <p>названия известных центров народных художественных ремесел России. добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.</p> <p><i>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</i></p>
--	--	---

Учебно-тематический план 1 класс

Тема	Количество часов		
	Теория	Лабораторные и (или) практические работы	Самостоятельные и контрольные работы
1. Ты изображаешь. Мастер Изображение.	1	8	
Итого	9 часов		
2. Ты украшаешь. Мастер Украшение.		6	2
Итого	8 часов		
3 Ты строишь. Мастер Постройка.		6	1
Итого	7 часов		
4. Изображение,		8	1

Украшение и Постройка всегда помогают друг другу.			
Итого :	9 часов		
ИТОГО:	33 часа		

Содержание тем учебного курса 1 класс

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Содержание
1.	Ты изображаешь. Знакомствос Мастером Изображения.	9	Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Из то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).
2.	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.	8	Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры, которые с
3.	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.	7	Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые п (обобщение темы).
4.	Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу	9	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. «Сказочная страна». Созд темы).

Учебно-тематический план 2 класс

Тема	Количество часов		
	Теория	Лабораторные и (или) практические работы	Самостоятельные и контрольные работы
1 Чем и как работают художники	2	5	1
Итого	8 часов		
2. Реальность и фантазия	2	4	1
Итого	7 часов		
3.О чём говорит искусство	3	7	1
Итого	11 часов		
4. Как говорит искусство	2	6	
Итого	8 часов		
Итого	34 часа		

Содержание тем учебного курса 2 класс

№	Наименование	Кол-	

	разделов и тем	во часов	Содержание
1	Чем и как работают художники	8	
1.	<u>Реальность и фантазия</u> Изображение и реальность	7	<p>Изображение и реальность. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.</p> <p>Изображение и фантазия. Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.</p> <p>Украшение и реальность. Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.). Развитие наблюдательности.</p> <p>Украшение и фантазия. Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.</p>

			<p>Постройка и реальность. Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.п.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.</p> <p>Постройка и фантазия. Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.</p> <p>Обобщающий урок «Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе» . Взаимодействие трех видов деятельности- изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы.</p>	
2.	О чем говорит искусство	11	<p>Изображение природы в различных состояниях. Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.</p> <p>Выражение характера изображаемых животных. Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В.Ватагина.</p> <p>Изображение характера человека: женский образ.</p>	

		<p>Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого</p> <p>Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.</p> <p>Изображение характера человека: мужской образ.</p> <p>Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.</p> <p>Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, д</p> <p>Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.</p> <p>Образ человека и его характер, выраженный в объеме.</p> <p>Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.</p> <p>Изображения, созданные в объеме,- скульптурные образы – выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.</p> <p>Выражение характера человека через украшение.</p> <p>Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой, (например, смелый воин-защитник или агрессор).</p> <p>Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.</p> <p>Выражение намерений человека через украшение.</p> <p>Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.</p> <p>Обобщающий урок « О чем говорит искусство».</p> <p>Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.в окружающей жизни.</p>
--	--	---

3.	Как говорит искусство	8	<p>Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.</p> <p>Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.</p> <p>Линия как средство выражения: ритм линий. Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линия как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.</p> <p>Линия как средство выражения: характер линий. Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая суровая мощь старых дубовых сучьев).</p> <p>Ритм пятен как средство выражения. Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих</p>

		<p>птиц – быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.</p> <p>Пропорции выражают характер.</p> <p>Понимание пропорций как соотношение между собой частей одного целого.</p> <p>Пропорция – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.</p> <p>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.</p> <p>Ритм линий, пятен, цвет, пропорции, составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера – Мастера Изображения, Украшения, Постройки, создавая произведения в области живописи, графики архитектуры.</p> <p>Обобщающий урок года.</p> <p>Выставка детских работ, репродукций художников – радостный праздник, событие школьной жизни. Игра – беседа, в которой вспоминают все основные темы года.</p> <p>Братья-Мастера – Мастера Изображения, Украшения, Постройки – главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусства.</p>
--	--	--

Учебно-тематический план 3 класс

Тема	Количество часов		
	Теория	Лабораторные и (или)	Самостоятельные и

		практические работы	контрольные работы
1. Вводный урок			
Итого			1
2. Искусство в твоём доме			
Итого			7
3. Искусство на улицах твоего города			
Итого			7
4. Художник и зрелище			
Итого			11
5. Художник и музей			1
Итого			8
ИТОГО		34 часа	

Содержание тем учебного курса 3 класс

№	Наименование разделов и тем.	Кол-во часов	Содержание программного материала
1.	Вводный урок	1	В работе каждому художнику помогают три волшебных Брата-Мастера: Мастер Постройки, Мастер Изображения и мастер Украшения. Художественные материалы.

2.	Искусство в твоём доме	7	Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как должны выглядеть вещи, решает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором выражаются наши представления о жизни. Каждый человек бывает в роли художника.
3.	Искусство на улицах твоего города	7	Деятельность художника на улицах города или села. Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города или села, без которых не может возникнуть чувство Родины.
4.	Художник и зрелище	11	Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища.

5.	Художник и музей	8	Художник создаёт произведения, в которых он, изображая мир, размышляет о нём и выражает своё отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга и другие
----	-------------------------	---	--

Учебно-тематический план 4 класс

Тема	Количество часов		
	Теория	Лабораторные и (или) практические работы	Самостоятельные и контрольные работы
1. Истоки родного искусства			
Итого	8		
2. Древние города нашей Земли			
Итого	7		
3. Каждый народ — художник			
Итого	11		
4. Искусство объединяет народы			
Итого	8		
ИТОГО	34 часа		

Содержание тем учебного курса 4 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Содержание программного материала
1.	Истоки родного искусства	8	<p>Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;</p> <p>Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;</p> <p>Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);</p> <p>Знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства).</p> <p>В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как</p>

			<p>традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.</p>
2.	Древние города нашей Земли	7	<p>Знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;</p> <p>Понимание образной природы искусства;</p> <p>Эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира</p> <p>Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;</p> <p>Умение обсуждать и анализировать произведения искусства, Способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.</p> <p>Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города –крепости. Конструкция и художественный образ. Символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.</p>
3.	Каждый народ-художник	11	<p>Умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;</p> <p>Способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;</p> <p>Способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе,</p>

			<p>человеку, обществу;</p> <p>Умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ и применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты.</p> <p>Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношение человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особенной манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире. Костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира.</p>
4.	Искусство объединяет народы	8	<p>Умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны и рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;</p> <p>Изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;</p> <p>Умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.</p> <p>От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве:</p>

			материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющего на его внутренний мир и представления о жизни.
--	--	--	---

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета. Критерии оценивания

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Критерии и нормы оценки знаний учащихся

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Оценка "5"

- ✓ учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- ✓ правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- ✓ верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- ✓ умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- ✓ учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

- ✓ гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- ✓ умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- ✓ учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- ✓ допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- ✓ учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- ✓ не справляется с поставленной целью урока.

Оценка "1"

Отменяется оценка «1». Это связано с тем, что единица как оценка в начальной школе практически не используется и оценка «1» может быть приравнена к оценке «2».

Список литературы

1. Печатные пособия.

1. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2012.
2. Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2010.
3. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство : 1–4 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2011
4. Н.А. Горяева, Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Искусство и ты: учебник для 2 класса – М.: Просвещение, 2011

- 5.Н.А. Горяева, Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Твоя мастерская: рабочая тетрадь по изобразительному искусству к учебнику «Искусство, и ты» для 2 класса – М.: Просвещение, 2011
- 6.Н.А. Горяева, Л.А. Неменская. / Под ред. Неменского Б. М. Искусство вокруг нас. Учебник. 3 класс . М.: «Просвещение», 2012 г.
- 7.М.А. Давыдова Поурочные разработки по изобразительному искусству. 3 класс.- М.: ВАКО, 2014. – 240 с. – (В помощь школьному учителю).
8. Сборник рабочих программ «Школа России» 1 -4 классы. Авторы: С.В. Анащенкова, М.А. Бантова, Г.В. Бельтюкова, М.В. Бойкина, С.И. Волкова, В.Г. Горецкий, М. Н. Дементьева, Л. М. Зеленина, В.П. Канакина, Л. Ф. Климанова, М.И. Моро, А.А. Плешаков, Н.И. Роговцева, С.В. Степанова, Н. А. Стефаненко, Т.Е. Хохлова) Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: «Просвещение», 2011г. «Школа России»: 9.Программы для начальной школы. — М.: Просвещение, 2011.- 528 с.
- 9.Рабочие программы. Начальная школа.3 класс. УМК «Школа России». Автор- составитель М.В. Буряк; под ред. Е.С. Галанжиной.- М.: «Планета», 2013. – 184 с. – (Образовательный стандарт).
- 10 Л.А. Неменская. / Под ред. Неменского Б. М.Каждый народ – художник.Учебник. 4 класс. М.: «Просвещение», 2014г.
- 11.Л.А. Неменская. / Под ред. Неменского Б. М.Рабочая тетрадь по изобразительному искусству 4 класс «Твоя мастерская»–М.: Просвещение, 2013
- 12..М.А. Давыдова Поурочные разработки по изобразительному искусству. 4 класс.- М.: ВАКО, 2014. – 240 с. – (В помощь школьному учителю).
- 13.Сборник рабочих программ «Школа России» 1 -4 классы. Авторы: С.В. Анащенкова, М.А. Бантова, Г.В. Бельтюкова, М.В. Бойкина, С.И. Волкова, В.Г. Горецкий, М. Н. Дементьева, Л. М. Зеленина, В.П. Канакина, Л. Ф. Климанова, М.И. Моро, А.А. Плешаков, Н.И. Роговцева, С.В. Степанова, Н. А. Стефаненко, Т.Е. Хохлова) Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.М.: «Просвещение»,2011г. «Школа России»: Программы для начальной школы. — М.: Просвещение, 2011.- 528 с.

14. Рабочие программы. Начальная школа.4 класс. УМК «Школа России». Автор- составитель М.В. Буряк, под ред. Е.С. Галанжиной.- М.:

«Планета», 2014. – 232 с. – (Образовательный стандарт).

2. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.

Видеоматериалы «Великие музеи мира»

Презентации по:

памятникам архитектуры; художественным музеям;

видам и жанрам изобразительного искусства;

творчеству отдельных художников; народным промыслам; декоративно-прикладному искусству

художественным стилям и технологиям

Сайт «Создание мультимедийных интерактивных упражнений» <http://learningapps.org/>